



# Gabrielle Philiponet, Soprano

## Biographie

Née à Albi, flûtiste et violoncelliste de formation, Gabrielle Philiponet étudie le chant avec Daniel Ottevaere. Elle a ensuite intégré l'Opéra Studio de la Chapelle musicale Reine Élisabeth à Bruxelles, où elle a bénéficié des conseils de José Van Dam et de Helmuth Deutsch. Elle s'est notamment distinguée lors du prestigieux Concours Reine Élisabeth.

Ambassadrice du répertoire français, Gabrielle débute à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Frasquita (*Carmen*, Bizet), rôle qu'elle a ensuite interprété au Bayerische Staatsoper et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle a récemment incarné *Louise* (rôle titre) de Charpentier à l'Opéra National de Lyon. Elle interprète Micaëla (*Carmen*) à Metz, Massy et Lille, ainsi que Leïla (*Les Pêcheurs de perles* de Bizet) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Nice. Elle a fait ses débuts dans le rôle-titre de *Mireille* de Gounod à l'Opéra de Metz et a interprété Marguerite (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Limoges et Vichy, ainsi que, plus récemment, à l'Opéra de Lille dans la version opéra-comique. Elle a chanté le rôle-titre de *Lalla-Roukh* de Félicien David au Wexford Festival Opera. Elle est aussi Antonia et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach à Toulon. Plus tôt elle interprète La Fée (*Cendrillon*, Massenet) à La Monnaie de Bruxelles et au Grand Théâtre de

Luxembourg, et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle a incarné Plautine (*Le Temple de la Gloire*, Rameau) avec le Philharmonia Baroque Orchestra à San Francisco.

Le Théâtre national du Capitole de Toulouse a confié à Gabrielle la création mondiale d'*Amours* de Bruno Mantovani, le premier cycle de mélodies pour voix et piano du compositeur. Puis en 2024, toujours au Capitole, elle créa le rôle de La Songeuse dans *Voyage d'Automne* du même compositeur.

Gabrielle a collaboré avec de grands chefs d'orchestre dont Louis Langrée, Kent Nagano, Lorenzo Viotti, Alain Altinoglu, Emmanuelle Haïm, José Cura, Karel Mark Chichon, Pablo Heras-Casado, Lawrence Foster, Ingo Metzmacher, Pierre Vallet, Hervé Niquet, Victorien Vanoosten, Julien Chauvin (Le Concert de la Loge), David Reiland, Andreas Spering, José Miguel Pérez-Sierra, György Vashegyi, Marcello Panni, Steven White, Roberto Fores-Veses, Giuseppe Grazioli, Alexandre Bloch, Ben Glassberg, Giulio Ciloni et Deborah Waldman.

Elle a aussi collaboré avec de nombreux metteurs en scène comme Denis Podalydès, Christof Loy, Éric Ruf, FC Bergman, Calixto Bieito, Dmitri Tcherniakov, Lina Wertmüller, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Orpha Phelan, José Cura, Olivier Py, Frédéric Roels, George Lavaudant, Nicola Berloff, Paul-Émile Fourny, Pierre-Emmanuel Rousseau, Francesco Micheli, Marie Lambert-Le Bihan, Bernard Pisani, Julien Chavaz...

Gabrielle se produit régulièrement dans les rôles majeurs du répertoire romantique italien. D'abord Puccini avec Magda (*La Rondine*) à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra de Metz et Lauretta (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre national de Belgique. Elle tient le rôle de Mimì (*La Bohème*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Avignon, Clermont-Ferrand et Massy, après chanté le rôle de Musetta à Marseille, Metz et Massy, ainsi que dans le cadre de l'émission « Musiques en fête » aux Chorégies d'Orange.

Elle interprète Adina (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra de Nice et au Théâtre National du Capitole de Toulouse et plus tôt Corinna (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) à Bordeaux, Toulouse, Nice, Marseille, Montpellier, Nancy et Vichy.

Fidèle au répertoire verdien, elle incarne son rôle fétiche Violetta (*La Traviata*) à Paris, Massy, La Nouvelle-Orléans, en Espagne et au Portugal, Oscar (*Un Ballo in Maschera*), et récemment Desdemona (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne et à Győr (Hongrie), ainsi qu'Alice Ford (*Falstaff*) à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra de Caen.

Les rôles mozartiens font parti des moments forts de sa carrière tels que Donna Anna (*Don Giovanni*) à Angers Nantes Opéra et à l'Opéra Grand Avignon, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Rouen et de Caen, Pamina (*Die Zauberflöte*) et Vitellia (*La Clemenza di Tito*) au festival de Wissant. Plus tôt, elle a été Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Nancy et Despina (*Così Fan Tutte*) à l'Opéra de Toulon.

Également sur scène dans l'opérette, Gabrielle s'illustre dans Rosalinde (*Die Fledermaus*) à l'Opéra d'Avignon et Lisa (*Das Land des Lächelns*, Lehár) à l'Opéra de Tours. Dans ses premières années de carrière, elle a pu la voir dans l'opérette d'Offenbach, avec notamment la Princesse Hermia dans *Barbe-Bleue* (Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes), Gabrielle dans *La Vie Parisienne* (Opéra de Toulon), Eurydice dans *Orphée aux Enfers* (Opéra de Montpellier) et Rosita dans *Un mari à la Porte* (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra).

En concert, Gabrielle a récemment fait ses débuts à l'Auditorium de Radio France en interprétant le *Stabat Mater* de Mme de Grandval. Elle a également été invitée par le Hungarian National Philharmonic Orchestra pour Lilia dans *Herculanum* de Félicien David à Budapest. Elle a aussi été Solveig et Anitra dans *Peer Gynt* de Grieg au Teatro Lirico di Cagliari.

Son répertoire de concert comprend aussi un large éventail d'œuvres sacrées et symphoniques. Elle a notamment interprété le *Stabat Mater* de Rossini, les *Sept Répons des Ténèbres* de Poulenc et Jeanne au Bûcher d'Honneger avec l'Orchestre National de Lille ; les rôles de Gabriel et Ève dans *La Création* de Haydn avec l'Orchestre National d'Auvergne ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à Stresa et Vézelay ; le *Stabat Mater* de Dvořák ; la *Messe en ut mineur* de Mozart ; la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon, *La Demoiselle Élue* de Debussy à Palermo.

En collaboration depuis de nombreuses années avec le Palazetto Bru Zane, Gabrielle a participé à de nombreux enregistrements consacrés au répertoire lyrique rare ou à redécouvrir.